

# Plein feu sur la couleur

A l'image de la mise en lumière du Festival des jardins de Chaumont-sur-Loire, la couleur apparaît de plus en plus dans l'éclairage de l'espace public et en particulier du végétal. Entretien avec Sylvain Bigot de l'agence Neo Light, le concepteur chargé de l'éclairage du Festival des jardins...

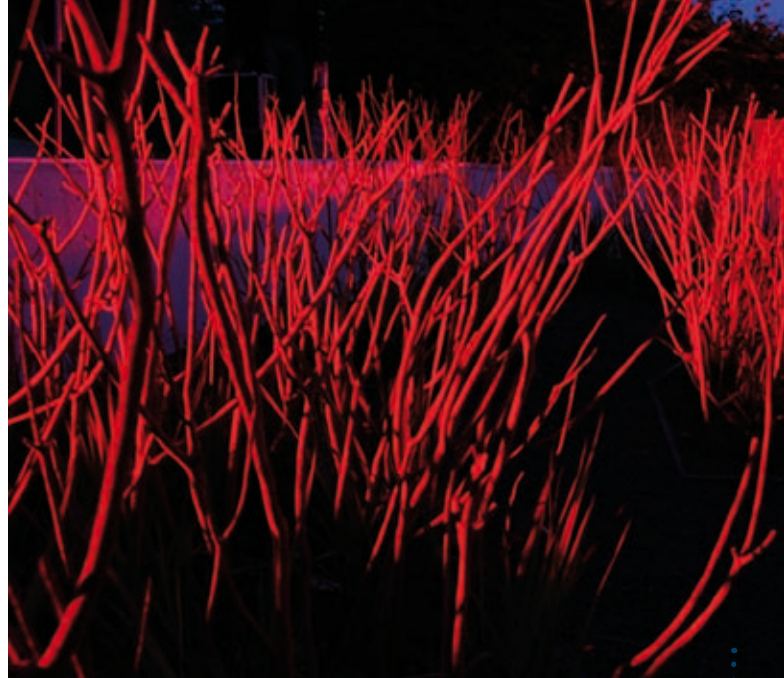
**C'est la troisième année que vous travaillez à la mise en lumière du Festival des jardins... Comment votre collaboration s'est-elle engagée ?**

"La société Philips avait pris contact avec le Domaine de Chaumont pour leur proposer d'éclairer les jardins de nuit. L'idée leur semblait intéressante, mais Philips devait travailler avec un concepteur et un installateur. L'installateur est Citeos, une société avec laquelle Philips collaborait déjà. Ce fut le même cas de figure pour nous, nous avons déjà l'habitude de travailler ensemble, cela facilite l'élaboration de ce type de projet. Pour nous, cela revêt un réel intérêt en termes de notoriété. On sent très bien que c'est une référence qui pèse dans le choix des porteurs de projets. Chaumont-sur-Loire est en quelques sortes un laboratoire de tout ce qui se fait dans le paysagisme, au niveau

international. Cela nous permet d'être au courant des derniers concepts et de nous y adapter. D'un point de vue créativité, on ne peut pas faire mieux !"

**Le thème 2011 du festival est "Jardins d'avenir ou l'art de la biodiversité heureuse". Pouvez-vous nous parler du travail que vous avez réalisé ?**

Le thème est surtout imposé aux paysagistes. Nous, on s'adapte simplement à ce qui est proposé. Il y a deux façons d'éclairer ces créations, soit on essaie de coller au mieux au concept du jardin, voire de l'amplifier, soit on prend le total contre-pied. Si le jardin est un espace ordonné, par exemple, on développe une ambiance lumineuse plutôt désordonnée. Quand le concept est simple, on le triture... La première année, il était question de concertation avec l'équipe du festival, les créa-



**Les végétaux peuvent se parer de couleurs vives. Mais certaines teintes naturelles d'écorces ou de tige ne se prêtent pas au jeu de lumière.**

teurs du jardin, sur la conception lumineuse... Mais cela est quasiment impossible, car beaucoup trop lourd à gérer. A présent, on nous fait confiance. Nous avons carte blanche dans notre travail, quelques modifications sont parfois apportées une fois la mise en lumière réalisée, mais cela reste plutôt rare. Par contre, pour nous, c'est impossible de travailler trop en amont. On a beau prendre connaissance des plans, au fur et à mesure de mes visites sur place, je découvre des évolutions sans toujours comprendre où veulent en venir les paysagistes. On a commencé à travailler sur ces jardins fin mars et beaucoup de choses seront définies à la dernière minute. C'est d'ailleurs pour cela que l'inauguration de la mise en lumière a lieu plus tard, le 22 juin, environ un mois après l'ouverture du festival.

**Et tous les jardins ne seront pas éclairés...**

Lorsque la sélection des jardins est réalisée par l'équipe du festival, nous en prenons connaissance pour définir s'ils seront éclairables ou non. Un jardin où la végétation est plate, où les plantes n'ont pas de relief, ne sont pas travaillées en volume, est impossible à éclairer pour nous. Il faut un support sur lequel accrocher la lumière. Sans verticalité, c'est impossible. Cette année, 20 jardins sur les 24 qui seront créés seront mis en lumière.

**Les concepts paysagers sont tantôt amplifiés, tantôt bouleversés par la mise en lumière.**

Quand on voit que la première année, il n'y en avait que 12 et 17 l'année passée... Je pense que les paysagistes ont vu ce qu'il était possible de faire et prennent cela en compte dans leur conception pour que la magie créée le jour se poursuive la nuit.

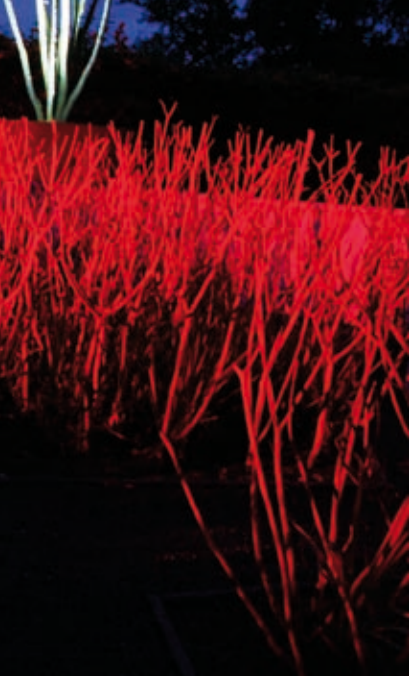
**En 2010, plus de 350 projecteurs Philips à base de Leds ont été employés pour valoriser les jardins. Quel matériel utilisez-vous cette année ?**

Philips a racheté une société américaine baptisée Color Kinesis, qui propose des projecteurs 100 % Leds, changeurs de couleur, plus pointus en programmation. Cela nous ouvre encore davantage de possibilités. Il s'agit d'un système en trichromie ou quadrichromie, rouge vert bleu, auquel on peut ajouter du blanc, pour obtenir des tons pastel, ou de l'ambre, pour des tonalités plus saturées. Au total, la palette de couleurs disponibles comprend 40 ou 50 teintes. Ce type de technologie est apparu il y a 4 ou 5 ans. Chez Neo Light, le premier projet réalisé avec ces projecteurs concerne un parc de Joué-Lès-Tours.

**Le foisonnement de couleurs qui éclaire les jardins du Festival préfigure-t-il l'éclairage de nos espaces publics ?**

Je dirais que 50 % des effets réalisés à Chaumont-sur-Loire sont transposables dans la ville, en éclairage pérenne. Le reste des effets est plutôt à réserver à l'éclairage événementiel. La couleur a tendance à prendre de plus en plus





La couleur s'invite souvent dans l'espace public, comme ici dans les jardins de la Préfecture de Tours, lors des Journées Nationales de la Lumière 2010.

d'essor dans la ville. Elle est déjà présente dans la mise en lumière des éléments architecturaux, mais cela se développe sur le végétal. Il y a encore quelques temps, il était difficile de faire autre chose qu'un éclairage blanc, avant il y avait eu l'orangé. Maintenant, nous sommes beaucoup plus libres.

### Existe-t-il des modes concernant les couleurs de lumière dans la ville ?

Pas vraiment... La liberté est de mise. Et les caractéristiques des végétaux peuvent conditionner les choix que l'on peut faire. L'année dernière, des bambous noirs avaient été utilisés pour l'un des jardins du Festival de Chaumont, c'était impossible de les éclairer en bleu, cela ne donnait rien. Un arbre à feuilles rouges, par exemple, ne pourra être éclairé en vert.

### Pouvez-vous lever le voile un peu plus sur le festival 2011 ?

Cette année, il y a des jardins très originaux. Nous allons tenter de donner à voir la terre vue du ciel. Un des jardins représente la terre, les végétaux plantés dans un bassin forment les continents. Il est surplombé d'une passerelle en bois sur laquelle les visiteurs passent pour observer ce jardin en prenant de la hauteur. Cela s'intitule "Tu me manques".

*Nocturnes du Festival des Jardins de 22 h à minuit.  
Renseignements sur  
[www.domaine-chaumont.fr](http://www.domaine-chaumont.fr)*

**Dans ce jardin baptisé Lessive en fleurs (Festival des Jardins, 2009), les couleurs froides parent les tissus et végétaux créant une atmosphère angossante.**

## Le renfort technique d'Optibin

La gamme Color Kinetics (Philips) a la particularité d'intégrer la technologie Optibin. Il s'agit d'un nouveau procédé exclusif de sélection des LED, un modèle mathématique déposé, qui permet d'établir des combinaisons de LED pour chaque luminaire en fonction de ces caractéristiques. Pour certains luminaires des centaines de combinaisons sont possibles, ainsi quel que soient les LED disponibles sur le marché des composants, l'homogénéité des performances est garantie. Cette technologie minimise les effets de variances et d'incohérences chromatiques inhérentes aux composants LED. D'où des nouvelles possibilités créatives !



### Activités de l'entreprise SIMES S.P.A produit des appareils d'éclairage d'extérieur depuis plus de 30 ans.

**Sa mission :** offrir une gamme architecturale contemporaine pour des applications résidentielles, tertiaires et publiques. L'écoute, la qualité et le respect de l'environnement restent les bases fondamentales de son évolution. L'accueil réservé dans le monde par les concepteurs lumière, architectes, paysagistes, bureaux d'études, collectivités et maîtres d'ouvrage témoigne de la fiabilité et de la réactivité d'un travail mené avec rigueur et constance.

# SIMES

luce per l'architettura

Représentation pour la France :

**Zizioli SAS**

53 Route des Contamines  
BP 9 - 74371 Pringy Cedex  
Tél. 33 (0) 4 50 27 19 21  
Fax 33 (0) 4 50 27 20 42  
[zizioli@zizioli.fr](mailto:zizioli@zizioli.fr)  
[www.simes.it/lsc/fra/](http://www.simes.it/lsc/fra/)

